

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Podstawy dydaktyki muzycznej				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Edukacja artystyczna w jazzie i muzyce estradowej								
Forma studiów		stacjonarne								
Semestr studiów		I								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS 1					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Wykład		50	20	30	Egzamin				100	
Razem:		50	20	30					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Student posiada podstawową wiedzę o współczesnych systemach i koncepcjach stosowanych w dydaktyce muzyki						K_W 16	W	
	2.	zna zasady dydaktyczne stosowane w procesie nauczania-uczenia się muzyki						K_W 17	W	
	3.	zna cele, zadania, treści i metody stosowane w powszechnej edukacji muzycznej						K_W 20	W	
	4.	posiada wiedzę o rodzajach aktywności muzycznej uczniów na poszczególnych etapach edukacji						K_W 21	W	
Umiejętności	1.	Student potrafi wypowiadać się na tematy związane z teorią dydaktyki muzycznej oraz wiązać teorię z praktyką i własnym doświadczeniem						K_U13	W	
	2.	wymienia i omawia cele, zadania edukacji muzycznej						K_U13	W	
	3.	potrafi zanalizować przebieg procesu dydaktycznego na wybranych przykładach						K_U18	W	
	4.	potrafi określić cele poznawcze w odniesieniu do danego przykładu muzycznego						K_U13	W	
Kompetencje społeczne	1.	Student potrafi organizować pracę własną i grupy wokół wspólnych zadań zdobywania wiedzy						K_KO2	W	
	2.	prawidłowo ocenia swoje możliwości i modyfikuje swoje zachowania w kontekście potrzeb grupy						K_KO6	W	
	3.	współpracuje i integruje się z grupą						K_KO8	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Wykład i prezentacja multimedialna, dyskusja
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	Edukacja muzyczna w Polsce wczoraj i dziś Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce Edukacja muzyczna w ujęciu porównawczym Rola polskiej muzyki ludowej w procesie kształcenia muzycznego Związki muzyki popularnej z edukacją muzyczną Rola muzyki w życiu człowieka Rozwój muzyczny człowieka Składniki uzdolnienia muzycznego wg. teorii psychologiczno-pedagogicznej Uzdolnienia muzyczne i muzykalność, talent muzyczny Charakterystyka muzycznych uzdolnień dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym Charakterystyka muzycznych uzdolnień dzieci w wieku szkolnym Rodzaje aktywności muzycznej dzieci i młodzieży szkolnej Metody aktywizujące w edukacji muzycznej Kształtowanie świadomych wyobrażeń i pojęć muzycznych u dzieci Metody kształcenia muzycznego dorosłych		30
	Razem		30

Literatura podstawowa:

1	Edukacja Muzyczna <i>Tożsamość i praktyka</i> , pod redakcją Andrzeja Białowskiego, Wyd. UMCS, Lublin 2006
2	Ławrowska R. <i>Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej</i> . Zamkor Kraków 2005
3	Suświłło M., <i>Psychologiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2001

Literatura uzupełniająca:

1	Gardner H., <i>Inteligencje wielorakie. Teoria w praktyce</i> , tłum. A. Jankowski, „Media Rodzina”, Poznań 2002.
2	Kołodziejcki M., <i>Koncepcja Edwina E. Gordona w powszechnej edukacji muzycznej</i> , Wyd. PWSZ w Płocku, Płock 2011
3	A. Białkowski, W.A Sacher red. <i>Standardy edukacji muzycznej</i> . Warszawa 2011

